*آيزرني يونغفراو (Eiserne Jungfrau) بالألمانية: العذراوات الحديديات.

"خطر مميت".
هذا تلخيصٌ جيد.
اسمحي لي من باب الاحترام أن أفعل المِثل وألخصكِ بإضافة حرف واحد فقط.
Executed (محكومة بالإعدام)
Executed
(ظريفة)
فلنواصل من حيث توقفنا يا آنسة بياتريس.
"ظريفة"؟ هاهاها هاها.
إنّكما تُطريَان علي.

الفصل الخامس عشر:
عشرة أوتاد تشقُّ الساحرات (2)

*وظيفة دلانور إشارة لمحاكم التفتيش التي كانت تتم في أوروبا في العصور الوسطى لاعتقال ومعاقبة مخالفي الكنيسة، وكان من أكبر أهدافها إعدام الساحرات وممارسي الشعوذة.

لقد قمتُ بحركتـي.
إذا لم تكوني تستطيعيـن تحرير إيريكا فـورودو من أوتادي الزرقاء...
فأنصحكِ بالعـودةِ إلى مكتبكِ ومواصلـة مراجعـة أوراقـكِ المملة!
تكفلي بهذا الوتد من فضلك.
وإلا فسأقع في الكش مات.
بيـ... بياتريس...
لا تقلقي يا ناتسوهي، عندي مجال حرية كبير.
يمكنني إخفاء شبح كينزو حيثما أريد.
لا جدوى.

ماذا؟
أنتِ هالكةٌ منذ لحظة لقائكِ بي، لن تُفلِتي من قبضتي.
لا أحد يستطيع الفرار.
نعم، لا أستطيع إنكار احتمال استيقاظ والدي وذهابه خفيةً لمكان ما.
لكن يمكنني إثبات استحالة ذلك.
هاهاها، أتعلمين كيف؟
بالطبع لا!
أستقولين أنكِ كنتِ تراقبين الباب طوال الليل؟!
نعم.
هذا بالضبط ما فعلته.

بواسطة هذه!
...
وما هذه؟
مجرَّد ورقة إيصالٍ عادية.
لقد دسستُها بين دفَّتَي الباب بعدما غادرتِ الحجرة ليلة أمس.
ولكنها ويا للعجب لم تقع إلا حين فَتَح رودولف الباب قبل دقائق معدودات.
هل تدركين ماذا يعني هذا؟
هذا يعني...

منذ الساعة الـ11 من ليل أمس وحتى الآن...
يستحيل أن يكون والدي قد فتح هذا الباب!
ماذا؟!

أَستَأذِن
للكـلام.
أُعلِمُكُم
أنَّ الدخول
والخروج عبر
هذا الباب غير
مسموح.
أستَأذِن
للكلام.
أعلمكم أنَّ
الباب لم يُفتَح
منذ الساعة 11
ليلًا أمس وحتى
الوقت الحاضر.

أكانت النافـذة مقفلةً يا رودولف؟
نعم، اضطررتُ لكسـر زجاجها.
تحققتُ من أن باقي نوافذ الحجرة مقفلة.
وفوق هذا لا يمكن إقفالها من الخارج.
أستأذن للكلام!
آمُـر كل الحراس بختم النوافذ والأبواب.
أعلمكم أنَّ كـل النوافـذ كانـت مقفلة.
باسم آيزرني يونغفـراو،
أُخوِّل للحراس حق استخـدام السلاح المحرَّم.

عُلِم!
إلى كل الحراس، جاري نقل رمز السلاح المحرَّم - القذيفة الحمراء!
شياستر 410، حاضرة!
شياستر 45، حاضرة!
هنا فرقة الشياستر، اكتمل ختم نوافذ وأبواب حجرة الدراسة.
نحذركِ يا سيدة بياتريس ...
سنطلق النار دون إشعارٍ مسبق على أي شيءٍ يمرُّ عبر الحاجز جسديًا أو افتراضيًا أو بأي وسيلةٍ كانت.

يسرنا لقاؤكِ مجددًا أيتها السيدة العظيمة بياتريس.
جئنا بأمرٍ من محكمة النعيم العليا تحت بند التحالف رقم 1517.
أرجو أن تعذري أيَّ إزعاجٍ من طرفنا.
حجرة الدراسة مختومة.
يُستَحسَن بكِ ألا تَقرَبِي الباب، نيهيهي.
جاري ربط البيانات من قمر الملاك الرئيس الصاعي رقم 4. وضع الاستهداف، توجيه نموذج الحكم...!
بحوزتنا أيضًا القذيفة الحمراء التي لا يمكنكِ صدُّها ولا تجنبها ولا النجاة من إصابتها. حتى أنتِ لن تسلمي منها يا سيدة بياتريس!
أعلمكم أن كلَّ سبل الفرار قد أغلقَت...
فلنمحو الإثم ونطهِّره يا قائدة دُلانور...
أحسنتِّ صنعًا.
لقد ختمتُ أيَّ سبيلٍ لكِ للانسحاب يا آنسة بياتريس.

لا يمكنكِ الهرب من الباب...
ولا استخدام النافذة.
ليس عندكِ...
أيُّ مفر.
عجبًا عجبًا.
أحضرتنَّ حتى أخوات الشياستــر؟ يفاجئني كلُّ هذا التفاني.
لكن لِمَ تحسبنَ أنَّكنَّ بهذا قد حاصرتُنَّني؟

إذن منذ مغادرتكِ للغرفـة ليل أمس يا أختي ناتسوهي وحتى لحظة كسر رودولف للنافذة...
كانت هذه غرفة مغلقة مثالية!
ومع ذلك لا أثر لأبينا الذي تدّعين وجوده هنا!
كيف لكِ أن تفسّري هذا؟
آغغه...
أخبرتكِ مـرارًا يا ناتسوهي
كفّي عن القلق.
عندي مجال حريةٍ كبير.
هذه حجرة رئيس العائلة.
وقد صمّمها بنفسه وبناها وفقًا لأفكاره.
لن يكون مفاجئًا أن تتخلّلها ممـراتٌ مخفية.

كينزو...
فلننسحب ما دامت الفرصة سانحةً أمامنا.
همم...
حياتي لا تهمني...
لكني لن أموت بعد لأجل ناتسوهي
ما هذا؟
عجبًا، ألم يَرِدِ هذا في تقريركن؟
إنَّها بوابةٌ شبحيَّـــة! يمكنها الظهور والاختفـــاء حيث ومتى أشـاء!
لن تحكمن قبضتكنَّ على كينـــزو أبدًا ما دمتُ أنا في صفِّه.

أبوابٌ مخفيـة؟! وأين هي؟
كيف لي أن أعـرف وهي مخفية؟
أنا شخصيًا لم يسبق لي رؤيتها، ولكن أيَّ أحدٍ على معرفةٍ بهـذا القصر وسيده لن يستبعد هذه الاحتمالية.
آآه... نعم.
هناك شائعاتٌ كثيرة عن ممرات لا يعلم بها إلا السيد.
نعم، لن يكون هذا غريبًا على كينزو-سان.
هو هوهو هو.
لا فرصة لأشخاصٍ مثلنا فـي إيجـاد الأبواب المخفية.
يا للهراء! إنكـــم تختلقون هذا!
كيف تجرؤون على ابتداع هذه الحجة السخيفـة ونحن علـى وشك فضح تستركم على موت والدي!
نعم! هل يمكنكم إثبات وجـود أبواب وممرات مخفيـّـة فــي هذه الغرفة؟!

لا حاجة للاستدلال! إنَّه دليـل الشيطان!
لا يمكن إثبات عدم وجــود بابٍ مخفـي حتى لو لم يجده أحد.
وبالتالي لا يمكن لأحدٍ نفي احتمال هرب كينزو من هذه الحجـرة باستخدام بابٍ مخفي.

لن أسمح
بوجود الأبواب
المخفيَّــة في
هذه الغرفة.

ماذا؟
من أين لكِ الحقيقة الحمراء؟ لستِ سيدة الغرفة ولا سيِّـدة اللعبة!
وماذا تقصدين بـ "لــن أسمح"؟
لأن هذه قضية غموض، وقاعدة نوكس الثالثة؛ ممنوع وجود الممرات المخفية.
المعذرة، لكن لا يجــوز أن تتواجد الأبواب المخفية في أدب الغموض.

لا إلـه غيـر إلهنا في هذا العالم، وهو لا يسمـح بوجود الأبواب المخفية! يجب ألا تتواجد، وهي لا تتواجد!
تلك زندقةٌ تجاه إلهنا!
كبرياؤكِ يهزُّ حتى ساحـرةً مثلي.
لكنه مثير.
لا تختلفين بشيءٍ عن باقي الساحرات.
خيَّبتِ أملي.
حسنًا يا بياتريس-سان، هيَّـا تفضلـي بإخبـاري كيـف هرَّبتِ كينزو-سان من هذه الغرفة المغلقة؟
هلَّا أسمعتِني بالأزرق؟ فـي الحقيقة لا أمانع حتى بتفسيـرٍ من الدرجة الثالثة.
لكِ ما تريدين.

لا تعودي
إليَّ باكيـــةً
في النهاية.
بعد أن هرب
من الباب...
لعلّه لاحظ
وقوع ورقة
الإيصال ثمَّ
أعادها إلى
مكانها!
سبق
نَفيُ هذا
بالأحمر.
الباب لم
يُفتح منـذ
الساعـة 11
ليـلًا أمـس
وحتى الوقت
الحاضر.

كينزو مخترعٌ وساحرٌ ذائع الصيت! لعلَّه توصَّل لاختراع عقارٍ يحوِّل جسده إلى ضباب ثمَّ انسلَّ به من ثقب المفتاح!
أو لعلَّه ابتكر جهازًا للتنقل الآني! هذا أيضًا ضمن دليل الشيطان ولا يمكنكِ نفيه!
لا وجود لمثل هذا العقار، ولا يمكن أن يتواجد.
لا وجود لمثل هذا الجهاز، ولن أسمح بتواجده.
وهل لكِ علمٌ بكل العقاقير والأجهزة في هذا العالم؟! كيف لكِ أن تنفي وجود اختراعٍ علميٍ مجهول؟
صحيح، لا يمكنكِ! لا يمكنكِ نفي وجودها!

أكرر. باسم إلهنا، لا أسمح بوجـــود هذه العقاقيـــر والأجهزة.
ولن أسمح بوجودهـــا لا الآن ولا أبدًا.
أبدًا؟!
هل تنفين حتـــى ما في مستقبل العـــرق البشري؟!

إنها قاعدة نوكس الرابعة؛ ممنوعٌ استخدام عقاقير مجهولة أو أجهزة علمية عسيرة على الفهم.
إلهنا هو من يحدد تقدم البشرية بمعارفها وعلومها، وقد نفى هذا إلى الأبد.
ولهذا لن أسمح بهذه التقنية. إنها محظورة.
تماسكي يا بياتريس...
كثيراً ما استخدمتُ هذا الأسلوب في مواجهة باتلر...
لكن سحري ليس فعالًا ضد عقيدة نوكس للغموض.
إنَّها خصمٌ صعب.
أووه، لم أتوقع سماع هذا منك يا غولدسميث العظيم.
تقدَّم بكَ السن.
لستُ عجوزًا، فأنا ميت.
نعم، صحيح.
لكني أعتذر لك، فلن أسمح بعد باختفائك.

أهذا كلُّ شيء؟ ربما لم يكن عليَّ إتعـاب نفسي بالمجيء.
ليس بعد، كان هـذا محـض اختبار.
كنتُ أحاول تقييـم قوتك.
يا للحماقة. اعرفي قـدرك أيتها الساحرة الذهبية.
سيـدة بياتريس...
أعترف أنَّ كينــزو لم يغادر حجرة الدراسة.
أنا أَقبَل غرفتـكِ المغلقة.

همم.
أستأذن للكلام، أُعلِمكـم أن بياتريس قد غيرت نمط هجومها.
ما هذا؟ أتعترف الآن بحاجز الغرفة المغلقة بعد أن كانت تحاول تدميره؟
هذا...
تم تأكيد إعادة تفعيل بوابة السيدة العظيمـــة بياتريـــس للاختفاء!
أخشى أنَّها ستدَّعي وجود كينزو خـارج هذه الحجرة.

ناتسوهي تدَّعي حديثها مع كينزو، ولكنها لم تقل أنَّ ذلك حدث وجهًا لوجه.
لا تناقض إذا حدث ذلك في مكـانٍ آخـر.
....
إنَّــكِ بطيئة.
هاهاها، قدمكِ من نصيبي~

لعلَّ ناتسوهي كانت تحادث كينـــزو عبر الهاتـف وهو خارج حجرة الدراسة.
كينزو يكره أفراد العائلة ولعلّه استبق محاولتهم لدخـــول الحجرة.
ولهذا قرَّر الاختبـــاء في مكانٍ آخر.
لعلّه فــي قصر كوادوريان السري!
عظيم، هـــذا منطقي.
الحقيقة الزرقـــاء سارية.
لا يزال في جعبتي المزيد!

لعلَّ المقصود بـ"كينزو" في كلام ناتسوهي ليس كينزو نفسه!
قد يكون "كينزو" اسمًا آخـر تُطلِقه ناتسوهي على هذه الغرفة!
أي أن كينزو هرب لكوادوريان وصار التواصـل معه مستحيلًا...
غير أن ناتسوهي بوجودها في الغرفة شعرت وكأنها تتلقى وحيًا من كينزو!
مثير.
أوقفنا حركتكِ، إنها نهايتك!
أهـذا كل شيء؟

طبعا لا، فالوجبةُ لا تنتهي برفع المقبلات!
لا بدَّ لي من إتخام بطنكِ بطبقٍ رئيسي وطبق حلوى!
حتى لو كانت الغرفة مختومة، لا يمكنكِ إنكار احتمال اختبائه في الداخل إلى الآن.
وجود الأبواب المخفية ليس ضروريًـا، قد يكون تحـت السرير أو فـوق السقف، أو في زاويةٍ أو مكـانٍ منعزل في الغرفة لا تلحظـه حتى الشياطين!
علاوةً على هذا، لعلَّ كينزو خوَّل لناتسوهي الحديـث نيابـةً عنه، وبالتالي يمكن اعتبارها "كينزو" الجديدة"! أي من المحتمل أن كينزو وناتسوهي ذات الشخص!
لم أنتهي بعد! لعلَّ كينزو فرَّ من النافذة في الساعة الـ11 ليلًا قُبَيل مغادرة ناتسوهي، ثمَّ أقفلت هذه الأخيرة النافذة وراءه!

يا لحماقتكِ لقتالكِ سيدتنا!
لا تحاولي المراوغة!
انهاري واخلدي لنومي أبدي!
ما رأيكِ يا دلانور إي. نوكس؟ هناك سبُلٌ لا تُعدُّ ولا تحصى للفرار من هذه الغرفة المغلقة.
موآهاهاهاها!

حان دوري الآن يا سيدة بياتريس!
انتظري وحسب، سأستخدمكِ حالما أفكر في شيءٍ آخر.
ما الأمر يا دُلانور صيادة الساحرات؟
ما شعوركِ وساحرةٌ تحرقكِ بعد أن أتيتِ لإحراقها؟
وآها هاها هاها هاها ها!
الساحرات مخيفاتٌ بحق... الحجج وحدها لا تكفي للفوز ضدهن.
حقائقها لا تتناقض مع عقيدة نوكس، إنها سارية!
ممتازٌ يا بياتريس!

دعنا لا نضيع الوقت يا كينزو!
للانسحاب؟
كان هذا ليكفي ضد أي خصمٍ عادي...
لكننا نواجه رئيسة مفتشي الزندقة.
عندها ما يكفي من القسوة لتقتل حتى أباها لو خالف العقيدة.
ما رأيكم جميعًا؟
مهما فتشتم حجرة الدراسة، ستظلُّ هناك سبلٌ يمكن لأبي أن يهرب بها.
سأذكرك بشيءٍ يا ناتسوهي -سان...
أنتِ وأنا...
يجب ألَّا ننسى أننا أيضًا جزءٌ من هذه المعركة.

لا يمكنني مقاتلة الساحرات، لكني أستطيـع مقاتلتكِ أنتِ.
هل لي أن أطرح عليكِ سؤالًا يا ناتسوهي-سان...
تدّعين أنكِ كنتِ تحادثيـن كينزو أوشيروميا-سـان في هذه الغرفة ليلة أمس، صحيح؟
نعم، لقد أعلمته بمستجدات اليوم ورأيتُـه يخلـد للفراش، أخبرتكم بهذا سلفًا!
وهل "كينزو-سان" الذي تتحدثين عنه هـو نفسـه الذي نعرفه جميعًا؟
أم أنّك تقصدين إنسانًا أو شيئًا آخر يحمل هذا الاسم؟
كهذه الغرفـة على سبيل المثال...
لا أفهم ما تتحدثين عنه!

ربما مثلًا...
كنتِ تتحدثين وحدكِ وتسردين المستجدات لجدارٍ في الغرفـة التي تدعينها باسم "أبـي"؟
هذه ...
هذه قمة الوقاحة! بالطبع لا! أبي هو أبي! وهو يتمتع بكامل صحته!
وأنا حتمًا واثقةٌ بأني حادثته ليلة أمس! ليست كذبةً ولا تلاعبًا بالكلام!
إذن كرري من فضلكِ...
"أمس على الساعة 11 ليلًا، كانت ناتسـوهي أوشيروميا مع كينزو أوشيروميا في نفس هذه الغرفة وتحدثـت إليهِ شخصيًا".

ما... ماذا؟
إذا لم يكن في كلامكِ كذبٌ أو احتيال...
فسيَسهُل عليكِ تكرار ما طلبته.
أما إن كنتِ تقصدين بأنّكِ كنتِ تتكلمين في غرفة خاوية، فلن ألزمكِ.
لا بأس، سأكرِّر!
أنا... "أمس على الساعة 11 ليلًا، كانت ناتسوهي أوشيروميا مع كينزو أوشيروميا في نفس هذه الغرفة وتحدثَتْ إليهِ شخصيًا".
جيد! إذن سأطرح عليكِ سؤالًا أخيرًا.

هذا أيضاً احتمال منطقي
لماذا قد أفعل شيئاً كهذا؟! أرجوك كُفّي عن إهانتي هكذا!!
آآه...

آآه...
وقعتُ في الفخ.
سحقًا!
ناتسوهي التي تعرف حقيقة الحجرة صرّحت بذلك...
أوتادي الزرقاءِ تمَّ دحضها!

لم يعد هنـــاك إلا وتدٌ وحيد.
إنَّه اختباء كينزو في مكانٍ ما بالحجرة.
أغغه...
أرجوكِ اهربي في الحال يا بياتريـــس -ساما.
أنا المحققة بحثتُ بنفسي فـي كل أرجاء هذه الحجرة.
فأين عساه يكون إن لم أقدر أنا على إيجـــاده؟ هاهاهاها.
سأسألكِ مجددًا.
أين يختبئ كينزو في هذه الحجرة؟
ماذا؟
وما أدراني؟

ربما تحـــت السرير؟
انتهى التفتيش.
في حوض الاستحمام؟
انتهى التفتيش.
في الخزانة! تحـــت الطاولة! خلف الستائر!
انتهى التفتيش.
انتهى.
انتهى.

خلف رف الكتب، في خزانة الثياب، تحت السجاد.
انتهى. انتهى. انتهى.
تحت الأرضية، فوق السقف، خلف ورق الحائط.
التفتيش. التفتيش. التفتيش. انتهى انتهى. انتهى.
داخل الأريكة، تحت الكرسي
داخل السرير، تحت الملاءة، داخل الجدار
داخل حجر، داخل حصى، داخل الغرفة!

التفتيش
التفتيش
التفتيش
التفتيش
التفتيش
التفتيش
التفتيش
التفتيش
انتهى انتهى
انتهى انتهى
انتهى انتهى
انتهى انتهى
موتي شرّ ميتة!
محكوم عليك بالموت!

المـــوت هو
أعدَل العادلين!!

أصابتني مباشرةً بالحقيقة الحمراء!
آآه...
هاها هاهاها هاها ها
الساحرات مثيراتٌ للشفقة بحق!
تحاولنَ فقط طمس الحقيقة وتضليل خصومكنَّ بالكلام إلى ما لا نهاية، سأستعير كلماتكِ يا دلانور...
خيَّبتِ أملي يا بياتريس -سان.
هيهيهيهيهيهي
سلطة المحقق تنص على أن المحقق يحقُّ له فحص كل مسارح الجريمة.
بعد استخدامي لهذه السلطة أستطيع الآن أن أصرح...

كينزو-سان ليس في هذه الحجرة.
إنَّها غرفة مغلقــة مثالية.
وبالتالي أستنتج أن...
لا أحد كان هنا منـــذ البداية.
كذبت ناتسوهي-سان عن لقائها وحديثهــا مع كينزو-سان هنا ليلة أمس!
كــش مـات يا بياتريس!
هيهيهيهي! آهاهاهاها! ما رأيك؟ انطلاقًا فقط من وجود الغرفـــة...
هذا المستوى من التحليــل ممكنٌ لإيريكا فــورودو! ما رأيكم جميعًا؟ آهاهاهاها!

آسفةٌ يا كينزو...
الخصم شديد القوة...
شكرًا لكِ يا بياتريس، لقد قاتلتِ من أجلي بشراسةٍ مع أنَّكِ لا تزالين تُكِنِّين لي الكراهية.
ورث باتلر الآن روحي ومنصبي في الرئاسة، لذا لستُ أتأسَّف على شيء.
آسفة يا باتلر... وعدتُ بأن أقاتلك مجددًا، لكني انتهيتُ على هذه الحالة المزرية.
هذا أسفي الوحيد...

عيناه، لماذا...؟
لا يمكن أن تكون نظرته موجهة إلي.
هذه قطعة باتلر.
يجب ألا تكون قادرةً على رؤيتي في هذا العالم الأعلى.
لكني واثقةٌ من أن نظراتنا قد اجتمعت
حتى لو كان ذلك ضربًا من المستحيل...

هذا بلا
جـدوى.
......!
باتلر
...
لا يزال مصرًا
على إنقـــاذ
كينـــزو من
هذه الغرفة؟
باتلـر...
رغم عقيدة
دلانور، وسلطة
إيريكا، واعتراف
ناتسوهي...

لقد تحدثتُ فعلًا مع أبي هنا ليلة أمس! إنَّها الحقيقة!
وقد ردَّ عليَّ بالحديث عن تاريخ عائلة أوشيروميا المشرِّف وعبء تحمُّله...
الأفضلُ لكِ أن تستسلمي وتعترفي.
هَوَس المجرم برفض الاعتراف علامةٌ على سوء حبكة الغموض.
من فضلكِ تَرفَّعي بهذا الغموض عن الدرجة الثالثة ولو فقط في النهاية.
لا جدوى.
كلُّه بلا جدوى.
ما الذي بلا جدوى؟
إذا كانت هذه قصة غموضٍ من الدرجة الثالثة، فمحققتها أيضًا من الدرجة الثالثة.
...

لا بأس، سأكون أنا جدِّي.
كيف ذلك يا باتلر؟
ماذا تريد أن تفعل؟
فلنراجع الأحداث.
أنا سأحلُّ محلَّ جدي وأهـرب من هذه الغرفة.
كيف والبـاب والنوافذ مقفلة؟
هل وجدتَ بابًا مخفيًا؟
حتى أنا لا أعرف عن وجود سبيلٍ آخر!

ستمثل دور كينزو -سان؟
هل تنوي دحض الكش مات الـذي أعلنتُه؟!
يا لكَ من مغفَّل!
ما الذي يحـــاول هذا الفتى فعله؟
إنَّكنَّ جديـداتٌ هنا يا آنسات، أليس كذلك؟
اسمحنَ لي أن أعلمكـنَّ شيئًـــا بـما أنها لعبتكنَّ الأولى.

المعذرة، لكن لا جدوى أبدًا من اعتبار شـيءٍ كهذا كش مات.
حقًا كلُّه بلا جدوى.
مثيـر، أنتَ صاحب خاتم الخلافة والرئيس الحالي لعائلة أوشيروميا.
عندكَ ما يؤهلكَ لتمثيـل كينزو.
هيَّا إذن أسمِعنـا تحليلك!

كيف...
كيف تنوي إخراجنا من هنا؟
فهمت، إذن لا تـزال فـي جعبتكَ تلك الحركة.
هل انتبهت أيها العجوز اللعين؟
الأبواب المخفية والاختباء تحت السرير حججٌ تافهةٌ وبلا قيمة.
إننا نتحدث عن كينزو أوشيروميا الأسطوري!
لا بـدَّ أن يكـون الجـواب أكثر تشويقًا وبطولة!
يا للأسف، كلُّ أبنائي واقفـون هناك...
لكن باتلر وحده يعلم ما يجب فعله مع أنَّه انقطع 6 سنوات كاملة عن العائلة.
أنتَ خليفتي يا باتلر.
لا تُلحق باسمـي العار!

حسنًا
يا جدي!
سوف أُرِي
ضيوفنا الأعزاء
الجَلَال الحقيقي
لرئيس عائلة
أوشيروميا!

3asq MANGA TEAM Umineko
هذا العمل حصري لفريق العاشق للمانجا، نرجو لكم مشاهدة ممتعة ولا تنسوا زيارتنا على 3asq.org

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY"

الحلقة 5: نهاية الساحرة الذهبية